

ATTIVITA' EXTRA-CURRICULARI: MUSICA, METODO ORFF

“E’ compito della Scuola avvicinare le giovani generazioni all’arte e fargliela amare applicando metodi umani ed adatti alle loro età”.

(Emile Jaques-Dalcroze)

L’obiettivo è il potenziamento dell’elemento musica e assume come finalità l’acquisizione di competenze relative all’educazione musicale vista come tramite per migliorare lo sviluppo psico-fisico-relazionale del bambino e la socializzazione.

Il bambino infatti apprende la musica secondo modalità analoghe a quelle con cui assorbe il linguaggio rendendo quest’arte come un’opportunità di sviluppo armonico di ogni bimbo.

La musica è un linguaggio e lo scopo di un linguaggio è quello di comunicare, quindi unire.

Le attività sonore e musicali proposte mirano a sviluppare la sensibilità musicale, a favorire la fruizione degli elementi sonori presenti nell’ambiente ed a stimolare la partecipazione attiva alla produzione arrivando così anche alla musica d’insieme.

Proprio quest’ultima mette in rilievo l’importanza della socializzazione che viene fortemente stimolata dal realizzare un obiettivo comune, ma delegando ad ognuno compiti diversi, anche se organizzati per lo scopo finale.

Il primo obiettivo che bisogna porsi è quello di realizzare una familiarizzazione con tutto ciò che appartiene al mondo uditivo, per imparare ad ascoltare il mondo che ci circonda in maniera critica e partecipe.

Lo scopo di questo progetto non vuole essere l’imparare in maniera imitativa a cantare qualche brano o a suonare delle semplici melodie con il flauto dolce o con una tastiera-giocattolo; quello di cui veramente c’è bisogno è una *educazione dell’orecchio*, della *qualità dell’ascoltare* la musica e l’ambiente sonoro che ci circonda, di essere in grado di riprodurre con la voce l’idea che l’*“orecchio interno”* si è fatto del suono.

Le esperienze ed i percorsi didattici che verranno proposti non si presenteranno come trasmissione di contenuti, ma verranno attuati in base alle “esigenze” dei bambini.

Si organizzeranno attività ludiche e verranno proposte esperienze concrete e stimolanti che seguiranno degli **obiettivi generali**:

- Acquisizione di eventi ritmici;
- Riconoscere eventi sonori ed eventi di pausa;
- Adeguare il proprio movimento nello spazio ad una pulsazione costante;
- Percepire e riconoscere eventi sonori nello spazio e nel tempo;
- Discriminare eventi timbrici contrastanti;
- Acquisizione della vocalità di gruppo e solistica.

Le attività integreranno le esperienze didattiche stimolando il bambino ad interiorizzare temi specifici dell’educazione musicale:

- Ritmo
- Suono e silenzio
- Suono e movimento nello spazio
- Durata
- Altezza
- Timbro
- Voce: linguaggio e respirazione.

Tutto ciò con l'utilizzo di *strumenti mediatori* quali il proprio corpo con la conoscenza dello stesso come espressione ritmica e timbrica, o l'utilizzo di strumenti "Orff", costruiti anche con materiale di recupero, a percussione e a fiato.

Alcune delle principali attività previste dal progetto precedentemente presentatoVi e realizzabili entro la fine dell'anno scolastico saranno di seguito esposte, limitandoci ad elencarle senza specificarne i diversi livelli che saranno stabiliti in base alle potenzialità medie e personali delle classi interessate.

- Attività di verifica delle capacità già acquisite
- Verifica dei meccanismi sociali in atto nel gruppo
- Percezione sonora e catalogazione degli impulsi
- Riproduzione "passiva"
- Riproduzione "attiva"
- Invenzione di suoni e rumori
- Esplorazione di proprietà connotative e denotative dei suoni e dei rumori
- La produzione dei suoni e dei rumori
- Costruzione di strumenti musicali e macchine sonore con materiali di recupero
- Il corpo come primo strumento musicale
- Canto
- Rapporto musica-parola
- Sonorizzazione di racconti
- Musica ed ambiente; ecologia dell'ascolto
- Alla scoperta del nostro orecchio....
- Improvvisazione libere e guidate
- Il corpo primo maestro del ritmo
- Il corpo come ritmo
- Il corpo come melodia
- Il corpo è un gigantesco orecchio
- Gestione dello spazio in relazione al tempo (musicale)
- Giochi tradizionali musicati.
- La diversità in musica
- La diversità è ricchezza
- Allestimento di spettacoli ed animazione musicale realizzati dai bambini