

# LABORATORIO DI FOTOGRAFIA

## CICLO PRIMARIO E SECONDARIO

Il progetto si articola in moduli con contenuti diversificati.

I moduli possono essere variati in base alle esigenze degli insegnanti con l'elaborazione di percorsi personalizzati.

### Contenuti:

Lo scopo degli incontri è invitare a riflettere sul valore della fotografia come linguaggio. Attraverso la proiezione di immagini e il commento di queste si accennerà alle variabili che regolano la fotografia e che la rendono uno strumento di comunicazione. Gli incontri saranno supportati dalla proiezione di diapositive e arricchiti da interventi sull'invenzione della fotografia e sulla storia della tecnica. All'approccio teorico si potranno affiancare nozioni tecniche sulla ripresa in esterno e in interno, di sviluppo e di stampa in camera oscura, e l'elaborazione digitale delle immagini attraverso Photoshop 6.0.

### Obiettivi:

Avvicinare la fotografia intesa come linguaggio

Osservare gli aspetti linguistici attraverso un approccio ai generi

Comprendere il contesto storico e l'interpretazione della fotografia

Conoscere gli usi della fotografia nel mondo del lavoro e della comunicazione: stampa, editoria, pubblicità, ecc.

Focalizzare gli elementi essenziali della tecnica

### Metodo:

Attraverso l'osservazione, la scomposizione formale e l'analisi di contenuto di fotografie singole o in sequenza si arriverà alla individuazione degli elementi per una possibile interpretazione.

Durante gli incontri verranno letti e commentati alcuni brani tratti dagli scritti di autori e fotografi impegnati nella riflessione teorica.

Tecnica: la luce, i tempi, le ottiche, l'inquadratura...

## MODULI

### ***1- La fotografia come documento: il reportage e il valore della testimonianza***

Il valore documentario della fotografia.

L'esperienza di alcuni importanti fotoreporter, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Eugène Smith, etc...L'agenzia Magnum e il rapporto con i giornali. Il ruolo del testo.

Il caso di August Sander e la censura in Germania durante il nazismo.

### ***2- La fotografia sociale***

Da Dorothea Lange e la FSA, a Walker Evans, la fotografia come strumento di indagine e denuncia sociale. Alcuni casi editoriali: *The Americans*, *Un paese*, che hanno influenzato i fotografi italiani ed europei. Le esperienze in Italia negli anni Settanta: Mario Cresci e i sassi di Matera.

### ***3- Il ritratto***

Una serie di diapositive introdurrà il genere a partire dal ritratto ottocentesco fino ai giorni nostri. Evoluzione del ritratto in fotografia, naturale prosecuzione del ritratto pittorico.

La fotografia come oggetto (dagherrotipo, carte de visite, ecc.)

*Esercitazione ( a scelta)*

Allestimento e realizzazione in classe del set di posa per realizzare il ritratto.

- allestimento del set in classe: fondale, piccoli oggetti di scena (che possono essere anche portati da casa), luce
- scelta dei soggetti da fotografare in classe
- costruzione dell'inquadratura e valutazione degli aspetti formali
- realizzazione delle fotografie

#### **4- Il paesaggio: dalla fotografia di esplorazione di Timothy O'Sullivan ai "Paesaggi di cartone" di Luigi Ghirri.**

Una serie di diapositive introdurranno il genere paesaggio: dalla visione dei grandi fotografi di paesaggio americani, quello urbano ed extraurbano (Robert Frank, William Klein) agli europei (Eugène Atget). La fotografia italiana del dopoguerra, da Monti a Ghirri, introdurrà il tema del paesaggio immaginario.

*Esercitazione* (a scelta)

Uscita in città, fotografiamo il paesaggio urbano, analisi e racconto del luogo attraverso l'uso della fotografia.

#### **5- La fotografia come racconto: il rapporto tra letteratura e fotografia.**

L'analisi condotta in classe di alcune immagini tratte dalla serie *Still-life* di Luigi Ghirri, è lo spunto per riflettere sull'uso della fotografia come racconto. La costruzione in sequenza delle immagini e il confronto con il testo letterario. Il rapporto tra letteratura e fotografia: Charles Baudelaire, Roland Barthes, Italo Calvino.

*Esercitazione* (a scelta): realizzazione di un racconto illustrato attraverso l'uso della fotografia e del foto-collage.

#### **6- Fotografia e surrealismo: Man Ray, André Breton e le avanguardie.**

La fotografia sperimentale, i rayogramme e i fotocollage. La fotografia come ricerca artistica.

#### **7- La conquista del movimento: Muybridge, i fratelli Bragaglia e i futuristi.**

Come l'invenzione della fotografia ha modificato il modo di percepire il movimento nell'arte e nella scienza. Lo studio della velocità e i futuristi.

#### **8- L'atelier dell'artista: il caso Namuth/Pollock.**

Il rapporto tra l'artista e il fotografo. Il fotografo racconta e descrive i luoghi della creatività: Jackson Pollock e l'action painting, Ugo Mulas e le avanguardie a Milano e a New York.